



Mirac

Music Focused Interdisciplinary Research & Analysis Center

Deltagarlista Mirac 2015 – Stockholms Universitet

Presenterande Deltagare

Beckman, Daniel, Adjunkt i ljud- och musikproduktion vid Högskolan Dalarna.

E-post: dbe@du.se

Presentation: *Det lilla bandet i den stora världen*

Forskningsintresse: Hur kan man, ur ett liveljudsperspektiv, med små ekonomiska samt logistiska medel åstadkomma en stor upplevelse.

Ryan Bengtsson, Linda, Fil. dr i medie- och kommunikationsvetenskap, Lektor i medie- och kommunikationsvetenskap, Karlstads universitet

Presentation: *Nätverkskapital i kulturella ekosystem – fallstudie inre Skandinavien*

Forskningsintresse: Mitt forskningsintresse kretsar kring relationen mellan medier och plats vilket kommer till uttryck på olika sätt i min forskning. Ett spår är integrationen mellan det digitaliserade nätverk och geografiskt anknutna nätverk inom den kulturella och kreativa sektorn, ett annat är användning och utveckling av digitala interaktiva medier med geografiska referenser, vilket ofta benämns Locativemedia. För tillfället leder jag interregprojektet Music Innovation Network Inner Scandinavia och är koordinator för forskargruppen Geomedia vid Karlstads universitet.

Bjålesjö, Jonas, Fil Dr, etnologi

Head of Music & Event Management Programme. Linnéuniversitetet, Högskolan Kalmar, Campus Hultsfred

E-post: jonas.bjalesjo@lnu.se

Presentation: *Efter Hultsfred: Kulturella entreprenörer i spåren efter festivalen*

Forskningsintresse: Populärmusik med speciell inriktning mot musikfestivaler.

Burkart, Patrick, Dr., Communication

Professor of Communication, Texas A&M University, USA

E-post: pburkart@tamu.edu

Presentation: *Bildung in streaming media – Spotify as a case*

Forskningsintresse: Music industry, intellectual property, international political economy of communication

Burlin, Toivo, Fil Dr i musikvetenskap, Biträdande Lektor vid institutionen för kultur och estetik på Stockholms Universitet

E-post: toivo.burlin@music.su.se

Presentation: *Musik och spatialitet i 2000-talets amatör- och semiprofessionella musikproduktion*

I min forskning från avhandlingen *Det imaginära rummet: Inspelningspraxis och produktion av konstmusikfonogram i Sverige 1925-1983* har jag studerat fonogram som

medium och representationsform av musik. Mina forskningsintressen är genreöverskridande studier av relationen mellan musik och medier, produktionspraxis och musikindustrin, med fokus på musikinspelningar, i historiska och nutida perspektiv.

Ekberg, Niclas, Fil Dr, pedagogik

Bitr. lektor Luleå tekniska universitet, Inst. för Konst kommunikation och lärande

E-post: niclas.ekberg@ltu.se

Presentation: *Bildung in streaming media – Spotify as a case*

Forskningsintresse: Sociala mediernas och den mobila teknikens betydelse för lärandet

Ferm Thorgersen, Cecilia, FD, Professor i musikpedagogik vid Luleå tekniska universitet.

E-post: efe@ltu.se

Presentation: *Bildung in streaming media – Spotify as a case*

Forskningsintresse: Inom projected *Bildung in streaming media* är min huvuduppgift att vara projektledare, att handleda en doktorand project leader, analysera material och genomföra filosofiska studier. Generellt forskningsintresse är demokrati, inkludering, och likvärdighet i relation till musikpedagogik och estetisk kommunikation.

Florén, Thomas, Fil Dr i sociologi, ordförande i Mirac

Lektor i ljud- och musikproduktion vid Högskolan Dalarna.

E-post: tfl@du.se

Presentation: *Efter Hultsfred: Kulturella entreprenörer i spåren efter festivalen*

Forskningsintresse: I min avhandling studerade jag skivindustrins organisering utifrån aspekter som kunskap och kreativitet, i speciellt fokus stod A&R processen och dess villkor. Sedan januari 2015 arbetar jag i forskningsprojektet *Efter Hultsfred: Kulturella entreprenörer i spåren efter festivalen*.

Fredriksson, Daniel, doktorand i musiketnologi vid Umeå Universitet

E-post: daniel.fredriksson@umu.se

Presentation: Presentation av avhandlingsprojekt: *"Musiklandskap – musik, plats och kulturpolitikens regionalisering"*

Forskningsintresse: I mitt avhandlingsprojekt undersöker jag hur diskurser kopplade till musik, politisk och administrativ styrning samt plats länkas samman genom att studera kulturpolitikens regionalisering i Dalarnas län. Jag studerar musikhändelser parallellt med administrativa processer.

Gullö Jan-Olof, Fil Dr, Lektor i journalistik, Södertörns högskola & Gästprofessor i musikproduktion, Kungl musikhögskolan

E-post: jan-olof.gullo@sh.se

Presentation: *Attityder och förhållningssätt bland unga och oerfarna respektive etablerade och erfarna musikproducenter*

Forskningsintresse: I min forskning har jag framförallt intresserat mig för högskolepedagogiska aspekter kopplade till musikproducentutbildning och journalistutbildning men även studerat hur det journalistiska berättandet och den tekniska produktionen samverkar vid tv-utsändningar från idrottsevenemang samt undersöker i ett pågående projekt hur studenters självständighet kommer till uttryck i deras självständiga arbeten.

Haampland, Ola, högskolelektor, Avdeling for økonomi- og ledelsesfag
Høgskolan Hedmark, Norge
E-post: ola@waterfall.no

Holgersson, Per-Henrik, fil. Dr. i musikpedagogik, Lektor i musikpedagogik samt prefekt för institutionen Musik Pedagogik och Samhälle vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.
E-post: per-henrik.holgersson@kmh.se

Presentation: *Attityder och förhållningsätt bland unga och oerfarna respektive etablerade och erfarna musikproducenter*

Forskningsintresse handlar mycket om lärande i högre musikutbildning. I avhandlingsarbetet problematiserades studenters förhållningsätt till enskild instrumentalundervisning. Under senare år ägnas även forskningsintresse åt studenters lärande inom ljud och musikproduktion, bland annat med koppling till studenters självständiga arbeten.

Johansson, Daniel, industridoktorand i datavetenskap vid Blekinge tekniska högskola.
Styrelseledamot i Mirac.

Analytiker av den digitala utvecklingen på uppdrag från svenska skivbolag och musikförlag.

E-post: daniel.johansson@lnu.se

Ingen presentation

Forskningsintresse: Han skriver i sin avhandling om hur musikindustrin påverkas av det teknikskifte som just nu pågår, och har tagit fram tre modeller för informationssystem varav två implementerats i branschen. Han är för närvarande anställd som adjunkt vid Linnéuniversitetet och hans forskning fokuserar på de datatekniska aspekterna av musikindustrins förändring.

Johansson, Sören, forskarstuderande i musikpedagogik vid Kungl. Musikhögskolan i Sthlm/Stockholms Universitet. Universitetsadjunkt och lärare i Ljud- och musikproduktion vid Högskolan Dalarna.

E-post: sjh@du.se Personlig sida: <http://www.du.se/sv/AVM/Personal/Soren-Johansson/>

Presentation: *Från prövande till skyddande, en fallstudie av utvecklingen av direktströmmad musikfestival.*

Forskningsintresset är att förstå och beskriva hur organisering av musik- och medieproduktion förändras när ny teknologi tas i bruk.

Kaijser, Lars, docent i etnologi och lektor vid Stockholms Universitet, styrelseledamot i Mirac.

E-post: Lars.Kaijser@etnologi.su.se

Presentation: *Allsång och populärmusikens kulturarv*

Forskningsintresse: Han har främst studerat de kulturella aspekterna av småföretagande, populärmusik och historieskrivning, ofta med fokus på de så kallade mellanhänder som verkar inom kommersiella och ideella verksamheter. Han har bland annat studerat Beatlesturism i Liverpool, ideella konsertarrangörer och minnespraktiker i relation till musik med rötterna i svenskt sjuttital.

Klerby, Anna, universitetsadjunkt och doktorand i Nationalekonomi vid Högskolan Dalarna och Örebro universitet.

E-post: akb@du.se

Presentation: *Well-being and welfare effects of volunteering at a music festival, a Peace & Love case study, Borlänge, Sweden*

Forskningsintresse: I mitt avhandlingsarbete studerar jag konstens och kulturens position i samhällsekonomin utifrån dess särskilda förutsättningar och de värden konst och kultur genererar för samhället. Framförallt handlar det om hur förutsättningarna för konst och kultur på många sätt går stick i stäv med de centrala förutsättningar som krävs för att fungera på en öppen fri konkurrensmarknad och vad detta får för konsekvenser. Peace & Love-festivalen har fungerat som case för flera artiklar. Den första fokuserar på en värdering av festivalens konsumtionseffekter och samhällsutgifter och i denna artikel fokuseras det ideella engagemanget genom bland annat en skattning av lycka och välmående.

Leijonhufvud, Susanna, Fil Lic. Musikpedagogik, doktorand, Musikvetenskap vid Örebro Universitet

E-post: susanna.leijonhufvud@oru.se

Presentation: *Bildung in streaming media – Spotify as a case*

Forskningsintresse: Inom projektet *Bildung in streaming media* är det planerat att Susanna ska bidra till design av studien samt att samla och analysera material från intervjuer och skuggning av aktiva användare av strömmad musik. Hennes pågående avhandlingsarbete *Liquid Music Distribution* kartlägger implikationer av digital musikdistribution ur användarperspektivet genom ANT (Actor-Network Theory) och ett designteoretiskt angreppssätt.

Lilliestam, Lars, Professor i musikvetenskap vid Institutionen för kulturvetenskaper vid Göteborgs Universitet.

Presentation: *Musik meningsskapande och hälsa: en lägesrapport*

E-post: lars.lilliestam@gu.se

Presentation: *Vad hör vi när vi lyssnar?" eller "Lyssnar vi annorlunda nu än förr*

Forskningsintresse: På senare år har jag framförallt forskat om "vad människor gör med musik och musik med människor", som undertiteln till boken Musikliv lyder. Intresset drar sig just nu allt mer mot musiklyssnande och musik och hälsa. Har även skrivit "Rock på svenska", om svensk rockhistoria.

Mattsson, Hållbus Totte, konstnärlig professor, verksam vid Akademin för humaniora och medier på Högskolan Dalarna.

E-post: som@du.se

Presentation: *Lilla bandet i stora världen*

Forskningsintresse: Med sin egen musikutövning som grund har Totte Mattsson i sin forskning intresserat sig för gränslandet mellan teknik och musik, hur dessa aspekter både skapar friktion men även innovation och kreativitet.

Nordin, Johan, Fil kand i ljud och musikproduktion

Adjunkt i ljud- och musikproduktion vid Högskolan Dalarna.

E-post: jno@du.se

Presentation: *Lilla bandet i stora världen*

Forskningsintresse: Hur man som ett litet band/artist med begränsad budget kan åstadkomma liveproduktioner i klass med större band och artister samt kunna turnera med utrustningen på ett sätt som är praktiskt och hållbart ekonomiskt.

Portnoff, Linda, Ekon Dr, Handelshögskolan, styrelseledamot i Mirac

VD för Musiksverige

E-post: Linda.Portnoff@hhs.se

Presentation: *Bildung in streaming media – Spotify as a case*

Forskningsintresse: Hon intresserade sig i sin avhandling för kulturfältets logik och styrningsproblematik inom musikbranschen. Har ansvarat för utvecklingen av metoden i i rapportserien *Musikbranschen i siffror*.

Schwieler, Elias, PhD, English

Educational Developer, Stockholm University, Department of Education

E-post: elias.schwieler@su.se

Presentation: *Bildung in streaming media – Spotify as a case*

Research interests: Phenomenology, deconstruction, literature

Sirman, Berk, doktorand på Institutionen för musik- och teatervetenskap vid Stockholms Universitet, adjunkt vid Högskolan Dalarna.

E-post: berk.sirman@mups.su.se

Presentation: *Moderna metoder för analys av inspelad musik*

Forskningsintresse: Musikanalys, analys av inspelad musik, musikteori, musikpsykologi

Ternhag, Gunnar, professor i musikvetenskap på Institutionen för musik- och teatervetenskap vid Stockholms Universitet, styrelseledamot i Mirac. Han är även ledamot av Kungl. Musikaliska akademien, bland annat ordförande i akademiens Forskningsnämnd.

E-post: gunnar.ternhag@mups.su.se

Ingen presentation

Forskningsintresse: Som forskare är han specialiserad på musiketnologi och svensk musikhistoria, särskilt den nationalromantiska epoken

Trondman, Mats professor i kultursociologi vid Centrum för kultursociologi, Institutionen för kulturvetenskaper, Linnéuniversitetet.

E-post: mats.trondman@lnu.se

Presentation: *Those are my people over there! Or: Why is Bruce Springsteen big in Sweden?*

Forskningsintresse: kulturteori, metodologi och forskning om barn- och ungdom rörande skola, kultur och idrott utifrån kultursociologiskt perspektiv. Arbetar för närvarande med forskning om skolframgång i det mångkulturella samhället och kulturellt entreprenörskap.

Wingstedt, Johnny, Fil Dr i musikpedagogik

E-post: jwi@du.se

Presentation: *Musikens berättande funktioner i multimodala kontexter*

Forskningsintresse: Mina forskningsintressen innefattar musikaliskt berättande, multimodalitet, sociosemiotik och musikalisk kunskapsbildning. På senare tid har jag också intresserat mig för multimodal diskursanalys och vad vi kan kalla "medieproduktion som designforskning".

Övriga deltagare

Dankic, Andrea, Stockholms Universitet

Haukur, Hannes Reynisson, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Höglund, Ivan, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Illjero Erika, Högskolan Dalarna

Johannessen, Rune, Högskolan Hedmark

Jonas, Julia, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Knutsson, Marcus, Linnéuniversitetet

Nilsson, Jimi, Handelshögskolan Göteborg

Näslund, Anton, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Persson, Joakim, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Pihlgren, Joppe, Lilvemusik Sverige

Pohjola, Mika, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Rodén, Linnéa, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Tronvoll, Bård, Kungl. Högskolan Hedmark

Utbult, Carl, Karlstad Universitet

Viklund, Mattias, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Volgsten, Ulrik, Örebro Universitet