



Mirac

Music Focused Interdisciplinary Research & Analysis Center

Deltagarlista Mirac 2016 – Kungl. Musikhögskolan

Presenterande deltagare och panel

Albinsson, Staffan

Dr. Department for Economy and Society, Institute for Innovation and Entrepreneurship. School of Business, Economics and Law at the University of Gothenburg.

E-post: staffan.albinsson@gu.se

Forskningsintresse: Kulturellt entreprenörskap; operakonstens ekonomiska historia

Presentation: MUSICIANS AS ENTREPRENEURS OR ENTREPRENEURS AS MUSICIANS?

Bjällesjö, Jonas

Fil Dr, etnologi, Programansvarig Experience & Event Design, Westerdals – Oslo School of Art, Communication and Technology.

E-post: jonas.bjalesjo@lnu.se

Forskningsintresse: Mitt huvudsakliga forskningsintresse kretsar kring populärmusik, festivaler och event management med speciellt fokus på musikfestivaler. Jag är även intresserad av hur musikliv skapas och tar sig uttryck lokalt i form av till exempel musikscener och musikturism. Sedan januari 2015 arbetar jag i forskningsprojektet *Efter Hultsfred: Kulturella entreprenörer i spåren efter festivalen*.

Presentation: Deltagare i panel, onsdag, sjök 2

Burlin, Toivo

Fil Dr i musikvetenskap, Biträdande Lektor vid institutionen för kultur och estetik på Stockholms Universitet

E-post: toivo.burlin@music.su.se

Presentation: *En aktuell vetenskap om musiken: Är musikvetenskaplig forskning om nutidens musiksamhälle möjlig?*

Forskningsintresse: I min forskning från avhandlingen *Det imaginära rummet: Inspelningspraxis och produktion av konstmusikfonogram i Sverige 1925-1983* har jag studerat fonogram som medium och inspelningen som representationsform av musik. Jag har vidgat detta mot vidare studiefält av ljud, teknologier, kultur och medier, i flera pågående projekt. Bland annat medverkar jag i forskargruppen bakom VR-finansierade projektet *Everyday Devices: Mediatization, Disciplining and Localisation of Music in Sweden 1900-1970* (2016-18, projektledare Ulrik Volgsten). Mina forskning är genreöverskridande, med plats för musikalisk form, musik som rum, kommunikation, produktion och industri, i historiska och nutida perspektiv.

Edblom, Jessica

Universitetsadjunkt. Medie- och kommunikationsvetenskap, Institutionen för Geografi, Medier och Kommunikation

Karlstads universitet

E-post: jessica.edblom@kau.se

Presentation: *Att bygga starka och autentiska musikvarumärken på den sociala webben.*

Florén, Thomas

Fil Dr i sociologi, ordförande i Mirac

Lektor i ljud- och musikproduktion vid Högskolan Dalarna.

E-post: tfl@du.se

Presentation: *Ickeverbalt kommunikation i studio*

Forskningsintresse: Disputerade 2010 vid Stockholms Universitet med avhandlingen: *Talangfabriken, om organisering av kunskap och kreativitet i skivindustrin*. Sedan januari 2015 arbetar jag i forskningsprojektet: *Efter Hultsfred: Kulturella entreprenörer i spåren efter festivalen* och sedan 2016 med projektet *Ickeverbalt kommunikation i studio*.

Fredriksson, Daniel

Doktorand i musiketnologi vid Umeå Universitet

E-post: daniel.fredriksson@umu.se

Forskningsintresse: I mitt avhandlingsprojekt undersöker jag hur diskurser kopplade till musik, politisk och administrativ styrning samt plats länkas samman. Jag studerar musik och kulturpolitik i Dalarnas län.

Presentation: Deltagare i panel, onsdag, sjök 2

Gullö Jan-Olof

Fil. Dr. Lektor i journalistik, Södertörns högskola & Gästprofessor i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan

E-post: jan-olof.gullo@sh.se

Presentation: *Interaktiv musik som utmanar upphovsrättsliga ideal och konventioner om komposition.*

Forskningsintresse: I min forskning har jag framförallt intresserat mig för högskolepedagogiska aspekter kopplade till musikproducentutbildning och journalistutbildning men även studerat hur det journalistiska berättandet och den tekniska produktionen samverkar vid tv-utsändningar från idrottsevenemang samt undersöker i ett pågående projekt hur studenters självständighet kommer till uttryck i deras självständiga arbeten.

Haampland, Ola

Högskolelektor, Avdelning for økonomi- og ledelsesfag Høgskolan Hedmark, Norge.
Studieansvarlig for bachelor i musikkproduksjon.

E-post: ola.haampland@hihm.no

Presentation: *Music listening experience*

Forskningsinteresse: Musikklytteradferd i music business-perspektiv.

Holgersson, Per-Henrik

Fil. Dr. i musikpedagogik, Lektor i musikpedagogik samt prefekt för institutionen Musik Pedagogik och Samhälle vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

E-post: per-henrik.holgersson@kmh.se

Presentation: *Interaktiv musik som utmanar upphovsrättsliga ideal och konventioner om komposition.*

Forskningsinteresse handlar mycket om lärande i högre musikutbildning. I avhandlingsarbetet problematiserades studenters förhållningsätt till enskild instrumentalundervisning. Under senare år ägnas även forskningsinteresse åt studenters lärande inom ljud och musikproduktion, bland annat med koppling till studenters självständiga arbeten.

Inglér, Anna

Jobbar främst med kommunikation på olika sätt, dels som konsult åt Export Music Sweden och dels frilansar hon med PR för artister genom Familjen Beckman Management & PR. Hon har även ett förflutet på bl.a. Hyper Island och kulturnätverket Generator Sverige.

E-post: anna@exportmusicsweden.org

Presentation: Deltagare i sjök 1 på onsdag med Linda Portnoff

Klerby, Anna

Universitetsadjunkt och doktorand i Nationalekonomi vid Högskolan Dalarna och Örebro universitet.

E-post: akb@du.se

Presentation: *Visitors' attitude to public funding of a non-profit music festival - The case of the Peace & Love-music-festival, Sweden*

Forskningsinteresse: I mitt avhandlingsarbete studerar jag konstens och kulturens position i samhällsekonomin. Framförallt intresserar jag mig för hur förutsättningarna för konst och kultur på många sätt går stick i stäv med de centrala förutsättningar som krävs för att fungera på en öppen fri konkurrensmarknad och vad detta får för konsekvenser, samt vilka olika värden som konst och kultur genererar för samhället. Peace & Love-festivalen har fungerat

som case för flera artiklar. Den första fokuserade på en värdering av festivalens konsumtionseffekter och samhällsutgifter och i denna artikel fokuseras besökarnas värdering av festivalen och om det finns sociala faktorer som kan förklara vilka besökare som är mest välvilligt inställda till att också använda skattemedel, vid behov, för att få festivalen att fortleva.

Leijonhufvud, Susanna

Fil Lic. Musikpedagogik, doktorand, Musikvetenskap vid Örebro Universitet.

E-post: susanna.leijonhufvud@oru.se

Presentation: *Musical cyborg – the human–non-human offspring within music streaming*

Forskningsintresse: Presentationen av neologismen 'musical cyborg' är ett av huvudresultaten från Susannas kommande avhandling *Liquid Music Distribution*. Avhandlingen studerar vad strömning av musik erbjuder för musiklyssnaren/musikkonsumenten. Begreppet 'musical cyborg' är myntat för att påvisa den hybrida livsform som kan utvecklas när människor strömmar musik. Utrymmet där cyborgerna kan växa fram finns mellan smarta algoritmer som guidar och anpassar ett musiklyssnande och det input till "systemet" som algoritmerna kan hämta från människans autonoma system.

Lilliestam, Lars

Professor i musikvetenskap vid Institutionen för kulturvetenskaper vid Göteborgs Universitet.

Presentation: *Musikvetenskapen i samtiden - tradition och nyorientering.*

E-post: lars.lilliestam@gu.se

Forskningsintresse: Arbetar just nu med projektet *Musiklyssning, meningsskapande och hälsa*. Vad säger sig människor uppfatta när de lyssnar på ett musikstycke och vilken effekt menar de att det har på dem? Projektet bygger på långa kvalitativa intervjuer/samtal med människor som saknar musikalisk skolning kring tre musikstycken som de valt själva.

Lindetorp, Hans

Adjunkt, institutionen för musik- och medieproduktion, Kungl. Musikhögskolan.

E-post: hans.lindetorp@kmh.se

Presentation: *Interaktiv musik som utmanar upphovsrättsliga ideal och konventioner om komposition.*

Forskningsintresse: Musik i interaktiva medier

Malm, Tobias

Fil. master i pedagogik, musiklejare, doktorand i pedagogik vid Institutionen för pedagogik och didaktik, Stockholms universitet

E-post: tobias.malm@edu.su.se

Presentation: *Pop- och rockband: Organisering och gruppentitet*

Forskningsintresse: Det övergripande intresset är hur små gruppverksamheter inom det "kulturella och kreativa" området fungerar. Detta område har blivit allt mer medialt, politiskt och ekonomiskt uppmärksammat de senaste åren, inte minst gällande musik, dataspel och tech, men vi vet relativt lite om de interna processerna i de vanligen informellt baserade och självorganisera(n)de grupper som utgör dess fundament. Det pågående forskningsprojektet fokuserar på utmaningar och villkor för att formas och utvecklas som grupp utifrån studier av ett antal pop- och rockband på olika nivåer.

Pihlgren, Joppe

Verksamhetsansvarig, Livemusik Sverige, styrelseledamot i Mirac

E-post: joppe@livemusiksverige.se

Presentation: *Vi fortsätter spela pop - Men håller på att dö*

Portnoff, Linda

Ekon Dr. Handelshögskolan, styrelseledamot i Mirac, VD för Musik Sverige

E-post: Linda.Portnoff@hhs.se

Presentation: *Musikbranschen i siffror.*

Forskningsintresse: Hon intresserade sig i sin avhandling för kulturfältets logik och styrningsproblematik inom musikbranschen. Har ansvarat för utvecklingen av metoden i rapportserien *Musikbranschen i siffror.*

Ramström, Johan

Adjunkt i musik och medieproduktion/ Tonsättare

Undervisar i filmmusik och komposition vid MoM/ KMH

E-post: johanramstrom@kmh.se

Presentation: *Interaktiv musik som utmanar upphovsrättsliga ideal och konventioner om komposition.*

Ryan Bengtsson, Linda

Fil. dr i medie- och kommunikationsvetenskap, Lektor i medie- och kommunikationsvetenskap, Karlstads universitet

E-post: linda.ryan-bengtsson@kau.se

Presentation: *Den värmländska musikscenens villkor – Att leva för musiken*

Forskningsintresse: Mitt forskningsintresse kretsar kring relationen mellan medier och plats vilket kommer till uttryck på olika sätt i min forskning. Ett spår är integrationen mellan det digitaliserade nätverk och geografiskt anknutna nätverk inom den kulturella och kreativa sektorn, ett annat är användning och utveckling av digitala interaktiva medier med geografiska referenser, vilket ofta benämns Locative media. För tillfället leder jag interregprojektet Music Innovation Network Inner Scandinavia och är koordinator för forskargruppen Geomedia vid Karlstads universitet.

Sandgren, Hilda

VD, Ägare, Senior Agent på MTA Production

E-post: [hilda\(at\)mtaprod.se](mailto:hilda(at)mtaprod.se)

Presentation: Deltagare i paneldiskussion, Sjuk 2

Thyrén, David

Fil Dr i musikvetenskap, lektor i Musik och samhälle vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

E-post: david.thyren@kmh.se

Presentation: *Karriärvägar inom det svenska musikundret – En fallstudie om Shellback och Karlshamn Musikforum.*

Forskningsintresse: Disputerade 2009 vid Stockholms universitet med avhandlingen: *Musikhus i centrum – Två lokala praktiker inom den svenska progressiva musikämbaren: Uppsala Musikforum och Sprängkullen i Göteborg.*

Tronvoll, Bård

Professor i marknadsføring, Hadmark university of applied sciences. Ansvarig för program i Business och Administration (civilekonomutbildningarna)

E-post: bard@tronvoll.no

Presentation: *Music Listening Experience.*

Forskningsintresse: Music Business, Service Innovation, Marketing theory.

Widlund, Elisabet

Verkställande direktör för Musikförläggarna

E-post: elisabet.Widlund@musikforlaggarna.se

Presentation: Deltagare i paneldiskussion, onsdag, Sjok 2

Wingstedt, Johnny

Fil Dr i musikpedagogik

E-post: jwi@du.se

Presentation: *Icke verbal kommunikation i studio.*

Forskningsintresse: Mina forskningsintressen innefattar musikaliskt berättande, multimodalitet, sociosemiotik och musikalisk kunskapsbildning. På senare tid har jag också intresserat mig för multimodal diskursanalys och vad vi kan kalla "medieproduktion som designforskning".

Övriga deltagare

Brag, Felix

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

E-post: felix.brag@student.kmh.se

Carlsson, Henrik

Fil. kand i ljud- och musikproduktion, adjunkt i ljud- och musikproduktion, Högskolan Dalarna

E-post: hka@du.se

Henriques, Josefin

Artist och personalvetarstudent. Kandidatexamen inom Popular Music Performance (vocals) vid West University of London (part of London college of music). Nuvarande student kandidatprogrammet Personal, Arbete och Organisation på Stockholms Universitet.

E-post: josefinhenriques@gmail.com

Iljero, Erika

Universitetsadjunkt, ljud- och musikproduktion vid Högskolan Dalarna

E-post: eil@du.se

Johansson, Daniel

Industridoktorand i datavetenskap vid Blekinge tekniska högskola. Tidigare styrelseledamot i Mirac. Analytiker av den digitala utvecklingen på uppdrag från svenska skivbolag och musikförlag.

E-post: daniel.johansson@lnu.se

Forskningsintresse: Han skriver i sin avhandling om hur musikindustrin påverkas av det tekniskifte som just nu pågår, och har tagit fram tre modeller för informationssystem varav två implementerats i branschen. Han är för närvarande anställd som adjunkt vid Linnéuniversitetet och hans forskning fokuserar på de datatekniska aspekterna av musikindustrins förändring.

Johansson, Sören

Forskarstuderande i musikpedagogik vid Kungl. Musikhögskolan i Sthlm/Stockholms Universitet. Universitetsadjunkt och lärare i Ljud- och musikproduktion vid Högskolan Dalarna.

E-post: sjh@du.se

Forskningsintresset är att förstå och beskriva hur organisering av musik- och medieproduktion förändras när ny teknologi tas i bruk.

Jonas, Claudia

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

E-post: claudia.jonas@student.kmh.se

Jörgensen, Tanja

Adjunkt, Audiovisuell Produktion (som ligger under ämnet Ljud- och Musikproduktion) Högskolan Dalarna. Studerar på magisterprogrammet Audiovisuella Studier på Högskolan Dalarna

E-post: tjr@du.se

Kaijser, Lars

Docent i etnologi och lektor vid Stockholms Universitet, styrelseledamot i Mirac.

E-post: Lars.Kaijser@etnologi.su.se

Forskningsintresse: Han har främst studerat de kulturella aspekterna av småföretagande, populärmusik och historieskrivning, ofta med fokus på de så kallade mellanhänder som verkar inom kommersiella och ideella verksamheter. Han har bland annat studerat Beatlesturism i Liverpool, ideella konsertarrangörer och minnespraktiker i relation till musik med rötterna i svenskt sjuttital.

Klint, Ludvig

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

E-post: ludvig.klint@student.kmh.se

Lindroth Ahl, Sebastian

Digital strateg och onlinemarknadsförare på Trendmaze/Telegram Studios

E-post: sebben@telegramstudios.com

Malmgren, Christer

Universitetsadjunkt i ljud- och musikproduktion vid Högskolan Dalarna

E-post: cml@du.se

Mattsson, Hållbus Totte

Konstnärlig professor, verksam vid Akademin för humaniora och medier på Högskolan Dalarna.

E-post: som@du.se

Forskningsintresse: Med sin egen musikutövning som grund har Totte Mattson i sin forskning intresserat sig för gränslandet mellan teknik och musik, hur dessa aspekter både skapar friktion men även innovation och kreativitet.

Petersson, Erik

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

E-post: erik.petersson@student.kmh.se

Pohjola, Mika

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

E-post: mika.pohjola@kmh.se

Reynisson, Haukur Hannes

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

E-post: haukur-hannes.reynisson@student.kmh.se

Rylander, Micce

Reklamare, arrangör, konstnär och en av grundarna av Hultsfredsfestivalen.

micce.rylander@me.com

Sandgren, Torgny

Generalsekreterare Sveriges Kulturskoleråd

E-post: generalsekreterare@kulturskoleradet.se

Sjöstedt, Simon

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

E-post: simon.sjostedt@student.kmh.se

Schyborger, Peter

Adjunkt, institutionen för musik- och medieproduktion, Kungl. Musikhögskolan.

E-post: peter.schyborger@kmh.se

Sundin, Sten

Civilingenjör i Teknisk fysik och elektroteknik, Universitetsadjunkt i ljudproduktion vid Högskolan Dalarna

E-post: ssn@du.se

Ternhag, Gunnar

Professor i musikvetenskap på Institutionen för musik- och teatervetenskap vid Stockholms Universitet, styrelseledamot i Mirac. Ledamot av Kungl. Musikaliska akademien, bland annat ordförande i akademiens Forskningsnämnd.

E-post: gunnar.ternhag@mups.su.se

Forskningsintresse: Som forskare är han specialiserad på musiketnologi och svensk musikhistoria, särskilt den nationalromantiska epoken

Veen, Nanno

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

E-post: nanno.veen@student.kmh.se

Verdonk, Sophie

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

E-post: sophie.verdonk@student.kmh.se

Viklund, Mattias

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

E-post: mattias.viklund@student.kmh.se

Westman, Bo

Lektor och prefekt vid institutionen för musik- och medieproduktion, Kungl. Musikhögskolan

E-post: bo.westman@kmh.se