

Call for Papers

Musikkonferens på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm

22/11-23/11 2017

Musik och algoritmer i digitalt landskap

Det senaste decenniet har möjligheterna för att lyssna på och sprida musik förändrats drastiskt. Vi kan idag lyssna på musik nästan överallt, vid alla tidslag på dygnet och med ett aldrig tidigare skådat utbud.

Vad betyder detta för vårt lyssnande? Är det vi själva som verkligen väljer vad vi lyssnar på eller är det algoritmer och olika typer av gatekeepers som serverar oss ett utbud genom rekommendationer och spellistor?

En tydlig trend är att albumformatet förlorat sin tidigare dominans till förmån för EP- och singelformat. Vad innebär detta för hur vi lyssnar på- och upplever musik? Får vi svårare att ta till oss mer krävande musik till förmån för direkta hits?

I debatten är det framför allt förändrade lyssnarbeteenden som lyfts fram men utvecklingen påverkar självklart även bransch och musikskapare vilket är mer okänt. Hur ser branschen på denna utveckling och påverkar den exempelvis beslut om vad som kan eller bör ges ut? En relaterad aktuell debatt handlar om algoritmernas eventuella begränsningar. Algoritmer är mycket användbara verktyg men kan de ersätta mänsklig A&R-kompetens när det handlar om utveckla nya artister och ny musik?

Och vad betyder det för forskarna? Vilka nya material och nya metoder möjliggör den digitala utvecklingen? Hur har frågorna som forskarna arbetar med förändrats? Går det att se ett trendbrott även inom forskningen?

Miracs inbjudan är som vanligt bred men välkomnar i år speciellt bidrag relaterade till dessa frågor. Vi välkomnar inte enbart färdiga artiklar och papers utan även utkast och kortare presentationer av idéer och pågående eller kommande projekt.

Upplägg, datum och plats

Konferensen äger rum på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm från mitt på dagen den 22/11 till mitt på dagen den 23/11. Närmare tider meddelas senare. I anslutning till konferensen kommer *Musiksverige* att släppa ny statistik över musikbranschens ekonomiska utveckling. Presentationen av statistiken äger rum i direkt anslutning till konferensen under eftermiddagen den 23:e november och kommer att följas av en paneldiskussion med efterföljande musikunderhållning och enklare förtäring. Alla som deltagit i Miracs konferens är välkomna att även ta del av denna del av programmet som är kostnadsfri. Vi beräknar avsluta dagen runt kl 17.

Abstract skickas in senast den 7/6 till konferensbidrag@mirac.se och bör omfatta ca 600 ord. Konferensspråket är svenska men även engelska texter och presentationer är välkomna. I enlighet med tidigare beslut kommer antalet platser att vara begränsat. För att ge utrymme åt alla deltagare arbetar vi även år med sjok av kortare presentationer som i möjligast mån sammanfogas tematiskt. Dessa kommer att bli på cirka tio minuter och summeras med samlade diskussioner.

Konferensavgiften är 895 kronor vilket även inkluderar, fika, konferensmiddag och medlemskap för 2017-2018. I mån av plats är även åhörare välkomna. Information om antal platser för åhörare meddelas tidigt under hösten men du är välkommen att redan nu anmäla ditt intresse.

Välkomna

Mirac

Institutionen för musik- och teatervetenskap

Stockholms Universitet

106 91 Stockholm

E-post info@mirac.se

Hemsida: www.mirac.se