



Mirac

Music Focused Interdisciplinary Research & Analysis Center

Deltagarlista Mirac 2017 – Kungl. Musikhögskolan

Presenterande deltagare och panel

Andersson, Pelle

Verksamhetsledare för Dalapop - ett regionalt resurs- och produktionscentrum för populärmusik från Dalarna.

E-post: pelle.andersson@dalapop.se

Tidigare punkrockbasist som började arbeta med livemusik i 15-årsåldern och har sedan dess arrangerat 100-tals konserter. Har bland annat jobbat med Sveriges största festivaler, drivit eget produktionsbolag och sitter i styrelserna för Svensk Live och Svenskt Rockarkiv.

Albinsson Staffan

Dr. Department for Economy and Society, Institute for Innovation and Entrepreneurship. School of Business, Economics and Law at the University of Gothenburg.

E-post: staffan.albinsson@gu.se

Presentation: *Sing it out loud! The entrepreneurship of SME opera enterprises in Scandinavia*

Forskningsintresse: Staffans avhandling 2013 handlade om musikupphovsrättens ekonomiska historia. Nu har hans forskning två inriktningar som ibland sammanfaller: kulturellt entreprenörskap och operakonstens ekonomiska historiska. Innan han disputerade arbetade han i mer än 30 år som chef i länsmusiken, för symfoniorkestrar och konserthus.

Burlin Toivo

Fil Dr i musikvetenskap, Biträdande Lektor vid institutionen för kultur och estetik på Stockholms Universitet

E-post: toivo.burlin@music.su.se

Presentation: *Calle Jularbo och gammeldansen: en folkmusikpionjär i tidig svensk populärmusik*

Forskningsintresse:

I min forskning från doktorsavhandlingen *Det imaginära rummet: Inspelningspraxis och produktion av konstmusikfonogram i Sverige 1925-1983* (2008) har jag studerat ljud- och musikproduktion, fonogram som medium och inspelningen som representationsform av musik. Jag har vidgat det mot andra fält av ljud, teknologier, kultur och medier i flera pågående projekt. Medverkar bl.a. i forskargruppen bakom VR-finansierade projektet *Everyday Devices: Mediatization, Disciplining and Localisation of Music in Sweden 1900-1970* (2016-18) om tonbandsamatörer och rullbandspelare.

Eriksson Maria

Doktorand, Medie- och kommunikationsvetenskap, Affilierad forskare, Humlab, Umeå Universitet

E-post: maria.ch.eriksson@gmail.com

Presentation: På jakt efter musikens identitet: Ljutfingeravtryckens historia och politik

Forskningsintresse: Har en bakgrund inom socialantropologi och hennes forskning rör sig i gränslandet mellan forskningsfälten digitala medier, mjukvarustudier, och mediearkeologi.

Florén, Thomas

Fil Dr i sociologi, ordförande i Mirac

Lektor i ljud- och musikproduktion vid Högskolan Dalarna.

E-post: tfl@du.se

Presentation: *Algoritmers möjligheter och begränsningar - En diskussion om A&R-kompetens och algoritmer*

Forskningsintresse: Disputerade 2010 vid Stockholms Universitet med avhandlingen:

Talangfabriken, om organisering av kunskap och kreativitet i skivindustrin. Sedan januari 2015

arbetar jag i forskningsprojektet: *Efter Hultsfred: Kulturella entreprenörer i spåren efter festivalen* och sedan 2016 med projektet *Ickeverbalt kommunikation i studio*.

Fredriksson Daniel

Doktorand i etnologi, Umeå universitet / högskoleadjunkt Högskolan Dalarna

E-post: df@du.se

Presentation: Beer, hugs and hifives: *Gage, gratis eller pay-to-play / Calle Jularbo och gammeldansen: en folkmusikpionjär i tidig svensk populärmusik*

Forskningsintressen: Jag intresserar mig i mitt avhandlingsarbete för hur musikskapande villkoras av kulturpolitik, institutioner och genrehierarkier. Musik och plats, kulturmöten, metal samt folk- och världsmusik är andra intresseområden.

Hugander Olof

Ledningssamordning/stab KK-Stiftelsen

E-post: olof.hugander@kks.se

Johansson, Daniel

FuturePulse och Linnéuniversitetet

e-post: daniel.johansson@lnu.se

Presentation: FuturePulse

Forskningsintresse: Datavetenskap med inriktning musik- och kulturstudier. Mitt forskningsfokus har legat på informationsmodeller i musikindustrin samt hur det musikindustriella systemet förändras på grund av nya distributionsmetoder. Jag var med och skrev ansökan till FuturePulse och designade de tre use casen, och har funktionen som Legal Entity Appointed Representative för Soundtrack Your Brand.

Hyltén-Cavallius Sverker

Fil dr, docent i etnologi, Forskningssamordnare

e-post: sverker.hylten-cavallius@musikverket.se

Forskningsintressen: musik och socialt minne, generation, historieproduktion, berättande, digital folklöre

Klerby, Anna

Universitetsadjunkt och doktorand i Nationalekonomi vid Högskolan Dalarna och Örebro universitet.

E-post: akb@du.se

Presentation: *Vad skulle besökarna gjort om inte Peace & Love fanns?*

I mitt avhandlingsarbete studerar jag konstens och kulturens position i samhällsekonomin.

Framförallt intresserar jag mig för hur förutsättningarna för konst och kultur på många sätt går

stick i stäv med de centrala förutsättningar som krävs för att fungera på en öppen fri konkurrensmarknad och vad detta får för konsekvenser, samt vilka olika värden som konst och kultur genererar för samhället. Peace & Love-festivalen har fungerat som case för flera artiklar. Den första fokuserade på en värdering av festivalens konsumtionseffekter och samhällsutgifter. Denna artikel undersöker besökarnas alternativkostnader och alternativa aktiviteter till festivalen, med syfte att dra slutsatser om reella nettoeffekter som Peace & Love-festivalen ger till Borlänge och Dalarna.

Lars Lilliestam

Professor i musikvetenskap vid Göteborgs universitet

Epost: lars.lilliestam@kultvet.gu.se

Forskningsintresse: har på senare år forskat och skrivit om temat ”vad människor gör med musik - och musik med människor”, bland annat i boken Musikliv. Just nu arbetar han med ett projekt om musiklyssning och hälsa.

Leijonhufvud, Susanna

Fil Lic. Musikpedagogik, doktorand, Musikvetenskap vid Örebro Universitet.

E-post: susanna.leijonhufvud@ltu.se

Presentation: *The Spotify streaming service as a resource of Bildung. Possibility or limitation?*

Forskningsintresse: Presentationen av neologismen 'musical cyborg' är ett av huvudresultaten från Susannas kommande avhandling *Liquid Music Distribution*. Avhandlingen studerar vad strömning av musik erbjuder för musiklyssnaren/musikkonsumenten. Begreppet 'musical cyborg' är myntat för att påvisa den hybrida livsform som kan utvecklas när människor strömmar musik. Utrymmet där cyborgen kan växa fram finns mellan smarta algoritmer som guidar och anpassar ett musiklyssnande och det input till "systemet" som algoritmerna kan hämta från människans autonoma system.

Lindetorp, Hans

Adjunkt, KMH, Doktorand, KTH

e-post: hans.lindetorp@kmh.se

Presentation: Spelmusikproduktion - is it hip to be square?

Forskningsintresse: Han intresserar sig för produktionsverktyg och processer för att skapa musik till interaktiva medier. Hans huvudfråga är hur tekniken skulle kunna utvecklas för att bättre stödja de mänskliga uttrycken i musiken.

Lindström, Henric

Programansvarig Music & Event Management

E-post: henric.lindstrom@lnu.se

Henric är programansvarig för Music & Event Management på Ekonomihögskolan vid Linnéuniversitetet i Kalmar & Campus Hultsfred samt europeisk styrelseledamot i den internationella organisationen Music & Entertainment Industry Educators Association (MEIEA) med huvudsäte i USA.

Malm Tobias

E-post: tobias.malm@edu.su.se

Presentation: *Från album till låtar: konsekvenser för lärande i internt bandarbete.*

Forskningsintresse: Gruppidentiteter och lärande i gränslandet mellan fritid och arbetsliv. Det pågående avhandlingsprojektet utforskar vad det innebär för pop- och rockband att gå ifrån att vara amatörer till bli semiprofessionella.

Mattsson, Hållbus Totte

Konstnärlig professor, verksam vid Akademin för humaniora och medier på Högskolan Dalarna.

E-post: som@du.se

Presentation: *Calle Jularbo och gammeldansen: en folkmusikpionjär i tidig svensk populärmusik*

Forskningsintresse: Med sin egen musikutövning som grund har Totte Mattson i sin forskning intresserat sig för gränslandet mellan teknik och musik, hur dessa aspekter både skapar friktion men även innovation och kreativitet.

Moradi, Jasmina

BSc Retail Management, Stockholm School of Economics / Head of Research Soundtrack Your Brand

E-post: jasmine@soundtrackyourbrand.com

Presentation: *Automatiserat urval av musik för publika musikmiljöer*

Forskningsintresse: Jag har en kandidatexamen inom Retail Management från Handelshögskolan i Stockholm. Min kandidatuppsats, "What does your brand sound like?", behandlar hur matchande bakgrundsmusik påverkar kundernas emotioner, varumärkesimage, och reaktion, och om detta leder till en ökad försäljning. Sedan 2015 driver jag forskningsavdelning på Soundtrack Your Brand där vi tar reda på hur musik påverkar varumärken, konsumenten, personal i butiksmiljöer. Artikeln "Effects of Brand-Fit Music on Consumer Behavior: A Field Experiment" är världens största musikstudie om automatiserat urval av musik för publika musikmiljöer.

Portnoff Linda

Ekon Dr. Handelshögskolan, styrelseledamot i Mirac, VD för Musiksverige

E-post: Linda.Portnoff@hhs.se

Presentation: *Kulturstatistiska kartläggningar i den immateriella ekonomins framväxt*

Forskningsintresse: Hon intresserade sig i sin avhandling för kulturfältets logik och styrningsproblematik inom musikbranschen. Har ansvarat för utvecklingen av metoden i i rapportserien *Musikbranschen i siffror*.

Ryan Bengtsson, Linda

Fil. dr i medie- och kommunikationsvetenskap, Lektor i medie- och kommunikationsvetenskap, Karlstads universitet

E-post: linda.ryan-bengtsson@kau.se

Presentation: *Transmedielandskapets geografi – Förädling av musikkonsumentens engagemang*

Forskningsintresse: Mitt forskningsintresse kretsar kring relationen mellan medier och plats vilket kommer till uttryck på olika sätt i min forskning. Ett spår är integrationen mellan det digitaliserade nätverk och geografiskt anknutna nätverk inom den kulturella och kreativa sektorn, ett annat är användning och utveckling av digitala interaktiva medier med geografiska referenser, vilket ofta

benämns Locative media. För tillfället leder jag interregprojektet Music Innovation Network Inner Scandinavia och är koordinator för forskargruppen Geomedia vid Karlstads universitet.

Tobias Pontara

Lektor och docent i musikvetenskap vid Göteborgs universitet.

E-post: tobias.pontara@gu.se

Presentation: *Musicalization and mediatization*

Forskningsintresse: Disputerade 2007 vid Stockholms universitet med avhandlingen: *Brev från den autonoma musikens värld - den diskursiva konstruktionen av musikalisk autonomi i den samtida klassiska CD-skivan*. Sedan 2016 arbetar jag i forskningsprojektet *Vardagens apparatur* (finansierat av Vetenskapsrådet). Under 2018 kommer jag att färdigställa projektet *Andrei Tarkovskijs ljudspår: Musiken och ljudets betydelse i Andrei Tarkovskijs filmer* (finansierat via RJ Sabbatical). Från 2019-2022 kommer jag att vara projektledare för forskningsprojektet *Klassisk musik för en medialiserad värld: Visuella och audiovisuella representationer av Västerländsk konstmusik i det moderna mediasamhället* (finansierat av Vetenskapsrådet).

Sjöström, Jonas

CEO för Playground Music

E-post: sjostrom@playgroundmusic.com

Ulrik Volgsten

Professor I musikvetenskap, Musikhögskolan, Örebro universitet.

Epost: Ulrik.Volgsten@oru.se

Presentation: *Musicalization and mediatization*

Forskningsintresse: Utöver den västerländska musikestetikens idéhistoria har Volgstens forskning varit inriktad mot affekt i den musikaliska upplevelsen.

Werner Ann

Docent i genusvetenskap, lektor i Medie- och kommunikationsvetenskap, Linnéuniversitetet

E-post: Ann.Werner@lnu.se

Presentation: *Media, technology and culture in music streaming*

Forskningsintresse: Forskar om medier, genus och musik och är docent i genusvetenskap. Arbetar som lektor i Medie- och kommunikationsvetenskap på Linnéuniversitetet och har nyligen avslutat ett forskningsprojekt om strömmad musik. Hon sitter i styrelsen för the International association for the study of populär Music.

Övriga deltagare

Axelsson, Patrik

VP Product, Soundtrack Your Brand

patrik@soundtrackyourbrand.com

Berg Felix

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Bjalesjö, Jonas

Fil Dr, etnologi, Programansvarig Experience & Event Design, Westerdals – Oslo School of Art, Communication and Technology.

E-post: jonas.bjalesjo@lnu.se

Forskningsintresse: Mitt huvudsakliga forskningsintresse kretsar kring populärmusik, festivaler och event management med speciellt fokus på musikfestivaler. Jag är även intresserad av hur musikliv skapas och tar sig uttryck lokalt i form av till exempel musikscener och musikturism. Sedan januari 2015 arbetar jag i forskningsprojektet *Efter Hultsfred: Kulturella entreprenörer i spåren efter festivalen*.

Bäcklund, Linnéa

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Edlom, Jessica

Universitetsadjunkt. Medie- och kommunikationsvetenskap, Institutionen för Geografi, Medier och Kommunikation. Karlstads universitet. Medverkar i forskningsprojektet MINS/Music innovation Network, Inner Scandinavia

E-post: jessica.edlom@kau.se

Gardemar, Hans

lärare i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm samt frilansande kapellmästare, arrangör och musikproducent.

Epost: hans.gardemar@kmh.se

Forskningsintresse: Hans är aktiv i två delstudier som ingår i projektet: *Att fånga kreativiteten i musikproduktion*. Den ena delstudien har musikpedagogisk inriktning och handlar om hur ämnet musikproduktion etableras som valbar kurs på en gymnasieskola. Den andra delstudien: *Artist, musiker och musikproducent* undersöker egenskaper och uppfattningar om olika ansvarsområden och verksamma inom musikproduktion.

Gudmundsson, Lisa

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Gustafsson, Tove

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Gullö Jan-Olof

Fil. Dr. Lektor i journalistik, Södertörns högskola & Gästprofessor i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan
E-post: jan-olof.gullo@sh.se

Forskningsintresse: I min forskning har jag framförallt intresserat mig för högskolepedagogiska aspekter kopplade till musikproducentutbildning och journalistutbildning men även studerat hur det journalistiska berättandet och den tekniska produktionen samverkar vid tv-utsändningar från idrottsevenemang samt undersöker i ett pågående projekt, *Independence in higher education*, hur studenters självständighet kommer till uttryck när de genomför sina självständiga arbeten som t ex c-uppsatser/examensarbeten. I ett annat pågående projekt, *Att fånga kreativiteten i musikproduktion*. undersöks i delstudien *Artist, musiker och musikproducent olika* egenskaper och uppfattningar om olika ansvarsområden för verksamma inom musikproduktion.

Hallström, Erika

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Holgersson, Per-Henrik

Fil. Dr. i musikpedagogik, Lektor i musikpedagogik samt prefekt för institutionen Musik Pedagogik och Samhälle vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

E-post: per-henrik.holgersson@kmh.se

Forskningsintresse handlar mycket om lärande i högre musikutbildning. I avhandlingsarbetet problematiserades studenters förhållningsätt till enskild instrumentalundervisning. Under senare år ägnas även forskningsintresse åt studenters lärande inom ljud och musikproduktion, bland annat med koppling till studenters självständiga arbeten.

Johansson, Sören

Forskarstuderande i musikpedagogik vid Kungl. Musikhögskolan i Sthlm/Stockholms Universitet. Universitetsadjunkt och lärare i Ljud- och musikproduktion vid Högskolan Dalarna.

E-post: sjh@du.se

Forskningsintresset är att förstå och beskriva hur organisering av musik- och medieproduktion förändras när ny teknologi tas i bruk.

Karlsson, Henrik

Fil. kand i ljud- och musikproduktion, adjunkt i ljud- och musikproduktion, Högskolan Dalarna

E-post: hka@du.se

Klint Ludvig

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Kragh, Stefan

Music Supervisor, Soundtrack Your Brand

stefan@soundtrackyourbrand.com

Lindroth Ahl, Sebastian

Digital strateg och onlinemarknadsförare på Vast & Awesome

E-post: sebben@vastandawesome.com

Molde, Audun

Førstelektor, musikkvitenskap

E-post: Audun.Molde@westerdals.no

Mine hovedinteresser omfatter populærmusikkens historie, harmonilære, auditiv analyse, formidlingsvirksomhet og bransjeanalyse. Det siste året har jeg blant annet arbeidet med en omfattende bok om popmusikkens og musikkbransjens historie gjennom 200 år, som utkommer i 2018.

Pejler Andreas

Masterstudent i musikproduksjon, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Petersson Erik

Masterstudent i musikproduksjon, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Pihlgren Joppe

Verksamhetsansvarig för Svensk Live, styrelseledamot i Mirac

E-post: joppe@svensklive.se

Polikarpov, Yaroslav

Masterstudent i musikproduksjon, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Magnus Rydén

VP Music, Soundtrack Your Brand

magnus@soundtrackyourbrand.com

Sayed, Sara

Masterstudent i musikproduksjon, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Scott Andrew

Univ adjunkt ljudproduksjon, programansvarig Audiovisuell produksjon och Audiovisuell produksjon kandidatprogram

E-post: ansc@du.se

Schyborger, Peter

Lärare och studierektor vid Institutionen för Musik- och Medieproduksjon vid Kungl.

Musikhögskolan i Stockholm.

E-post: peter.schyborger@kmh.se

Peters forskningsinteresse rör sig bl.a. kring kreativa processer inom musikproduksjon, dels processerna hos enskilda musikskapare men också de vi kan se vid mer kollektivt arbete

Seth, Jenny

Music Supervisor, Soundtrack Your Brand

jenny@soundtrackyourbrand.com

Sirman, Berk,

Doktorand på Institutionen för musik- och teatervetenskap vid Stockholms Universitet, adjunkt vid Högskolan Dalarna.

E-post: berk.sirman@mups.su.se

Forskningsintresse: Musikanalys, analys av inspelad musik, musikteori, musikpsykologi

Sjöstedt Simon

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Joakim Sjövall

Music Supervisor, Soundtrack Your Brand

joakim@soundtrackyourbrand.com

Sundin, Sten

Civilingenjör i Teknisk fysik och elektroteknik, Universitetsadjunkt i ljudproduktion vid Högskolan Dalarna

E-post: ssn@du.se

Toresson Runemark, Mia

Adjunkt i Medie- och kommunikationsvetenskap

E-post: mia.toresson.runemark@kau.se

Forskningsintresse: Kulturpolitik, kulturella och kreativa näringar just nu med fokus på den lokala musikinäringen och mer specifikt populärmusiken i länet (Värmland). Gör en diskursanalys av kulturplanen och stödstrukturerna i regionen (Värmland) och hur de upplevs av det lokala musiklivet. Detta inom ramen för interreg.projektet MINS, Music Innovation Network inner Scandinavia.

Thyrén, David

Fil Dr i musikvetenskap, lektor i Musik och samhälle vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

E-post: david.thyren@kmh.se

Forskningsintresse: Disputerade 2009 vid Stockholms universitet med avhandlingen: *Musikhus i centrum – Två lokala praktiker inom den svenska progressiva musikärelsen: Uppsala Musikforum och Sprängkullen i Göteborg*

Verdonk, Sophie

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Windahl, Sandra

Student vid Högskolan Dalarna på programmet för Ljud- och musikproduktion

E-post: h15sanwi@du.se

Wingstedt, Johnny

Fil Dr i musikpedagogik

E-post: jwi@du.se

Forskningsintresse: Mina forskningsintressen innefattar musikaliskt berättande, multimodalitet, sociosemiotik och musikalisk kunskapsbildning. På senare tid har jag också intresserat mig för multimodal diskursanalys och vad vi kan kalla "medieproduktion som designforskning".

Özan, Selen

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Kaijser, Lars

Docent i etnologi och lektor vid Stockholms Universitet, styrelseledamot i Mirac.

E-post: Lars.Kaijser@etnologi.su.se

Forskningsintresse: Han har främst studerat de kulturella aspekterna av småföretagande, populärmusik och historieskrivning, ofta med fokus på de så kallade mellanhänder som verkar inom kommersiella och ideella verksamheter. Han har bland annat studerat Beatlesturism i Liverpool, ideella konsertarrangörer och minnespraktiker i relation till musik med rötterna i svenskt sjuttital.

Malmgren, Christer

Universitetsadjunkt i ljud- och musikproduktion vid Högskolan Dalarna

E-post: cml@du.se

Ternhag, Gunnar

Professor i musikvetenskap på Institutionen för musik- och teatervetenskap vid Stockholms Universitet, styrelseledamot i Mirac. Ledamot av Kungl. Musikaliska akademien, bland annat ordförande i akademiens Forskningsnämnd. Styrelseledamot i Mirac

E-post: gunnar.ternhag@mups.su.se

Forskningsintresse: Som forskare är han specialiserad på musiketnologi och svensk musikhistoria, särskilt den nationalromantiska epoken

Westman, Bo

Lektor och prefekt vid institutionen för musik- och medieproduktion, Kungl. Musikhögskolan

E-post: bo.westman@kmh.se