

Deltagarlista Mirac 2018



**I samverkan med Kungl. Musikhögskolan i
Stockholm**

Presenterande deltagare och panel

Albinsson, Staffan

Dr. Department for Economy and Society, Institute for Innovation and Entrepreneurship. School of Business, Economics and Law at the University of Gothenburg.

E-post: staffan.albinsson@gu.se

Presentation: *Breaking new ground: Ten intrapreneurs in Swedish Cultural Institutions*

Forskningsintresse: Staffans avhandling 2013 handlade om musikupphovsrättens ekonomiska historia. Nu har hans forskning två inriktningar som ibland sammanfaller: kulturellt entreprenörskap och operakonstens ekonomiska historiska. Innan han disputerade arbetade han i mer än 30 år som chef i länsmusiken, för symfoniorkestrar och konserthus.

Ben-Tal, Oded

DMA, Stanford University.

Composer and Senior Lecturer, Kingston University

Website <http://obental.wixsite.com/main>

E-post: o.ben-tal@kingston.ac.uk

Presentation: *Opportunities of artificial intelligence for folk music and beyond*

Research interests: Composition, computational creativity.

Bröndum, Lars

Fil. Dr i Musikteori och Komposition.

Lektor i Musik, Ämnesansvarig Musik på Avdelningen Medier, Estetik och

Berättande/Institutionen för Informationsteknologi vid Högskolan i Skövde

Telefon: 073-5422272 E-post: lars.brondum@his.se

Presentation: *Where do we go From Here? The Future of Composers in the Post-digital*

Era. Artikeln är Bröndums kapitel i den kommande antologin *Popular Music in the Post-Digital Age: Politics, Economy, Culture and Technology*, Edited by Ewa Mazierska, Leslie Gillon and Tony Riggs, Bloomsbury Academic, 2018, New York.

Bröndum disputerade 1992 i komposition och musikteori vid University of Pittsburgh med doktorsavhandlingen *Formations for Chamber Orchestra and An Analytical Study of Voice Leading and Pitch Class Set Structure in György Ligeti's Kammerkonzert für 13 Instrumentalisten*. Bröndum är tonsättare och musiker och hans musik har framförts runt om i världen. Bröndums cd "Fallout" vann pris vid Manifestgalan 2016 (Svenska Oberoende Musikproducenter). Lars har nyligen gett ut albumet *Chimera Cadence*. Bröndums forskar i bland annat "practice as research" och arbetar i skrivande stund med artiklarna: *Graphic Notation, Indeterminacy and Improvisation: Implementing Choice Within a Composed Framework* (Open Cultural Studies), *Work in electronic music: playbour, improvisation and neoliberalism* – L. Bröndum/L. Kristensen (Parse) och *The Pendulum and Suspended in the Pit: a study of control surfaces of modular synthesizers in live performance* (presenteras på UCLAN 14/11 i Preston UK). Mer information: <http://www.antennaemedia.se>

Carlsson, Henrik

Fil. kand i ljud- och musikproduktion, adjunkt i ljud- och musikproduktion, Högskolan Dalarna

E-post: hka@du.se

Presentation: *Demonstration av liveframträdande via fjärrproduktion*

Intresseområde: Är intresserad av teknikens konstnärliga möjligheter, teknikern och teknikens roll i det kreativa skapandet

Edlom, Jessica

Universitetsadjunkt och doktorand, Medie- och kommunikationsvetenskap, Institutionen för Geografi, Medier och Kommunikation, Karlstads universitet. Medverkar i det treåriga forskningsprojektet MECO/Music Ecosystems Inner Scandinavia.

E-post: jessica.edlom@kau.se

Presentation: *Gör det själv! DIY-kulturen inom musikvarumärkeskedjan: möjliggörare eller chimär?*

Ekberg, Niclas

Fil Dr i pedagogik

Lektor i pedagogik vid Luleå tekniska universitet, LTU.

E-post: niclas.ekberg@ltu.se

Presentation: *Evolving musical Bildung in streaming media – Spotify as a case: Reflections upon a pilot study.*

Forskningsintresse: Ekberg disputerade 2012 vid Luleå tekniska universitet med avhandlingen: Lärares möten med sociala medier: applikationer i behov av explikationer. Sedan disputationen har han varit involverad i olika forsknings- och utvecklingsprojekt som rör digitaliseringens och den digitala teknikanvändningens betydelse för lärande och undervisning. Sedan 2017 ingår han i ett tvärvetenskapligt forskningsprojekt som med utgångspunkt i Spotify studerar den strömmande mediateknikens betydelse för bildning. Det främsta intresset är riktat mot att utifrån pedagogisk-filosofiska perspektiv förstå mänskliga såväl som tekniska lärandepraktiker.

Florén, Thomas

Fil Dr i sociologi, ordförande i Mirac

Lektor i ljud- och musikproduktion vid Högskolan Dalarna.

E-post: tfl@du.se

Forskningsintresse: Han disputerade 2010 vid Stockholms Universitet med avhandlingen: Talangfabriken, om organisering av kunskap och kreativitet i skivindustrin. Sedan januari 2015 arbetar jag bland annat forskningsprojektet: *Efter Hultsfred: Kulturella entreprenörer i spåren efter festivalen*. Han är framför allt intresserad av organiseringens och teknikens konsekvenser för kuknskap, kreativitet och praktiker inom musikbranschen.

Fredriksson, Daniel

Fil Dr i etnologi, Umeå universitet / Forskare och lärare på Högskolan Dalarna, ledarmot i Mirac.

E-post: dfr@du.se

Forskningsintressen: Jag intresserar mig i mitt avhandlingsarbete för hur musikskapande villkoras av kulturpolitik, institutioner och genrehierarkier. Musik och plats, kulturmöten, metal samt folk- och världsmusik är andra intresseområden.

Grigor, Axel

Konstnärlig Lektor, Bildproduktion. Filmklippare och filmregissör. Programansvarig för Film- och TV-Produktion vid Högskolan Dalarna

Doktorand (Doctor of Visual Arts), Griffith University (Australien)

E-post: axg@du.se

Intressen: Audiovisuell gestaltning av folkmusik och musiktradition genom användning av 360-video och surround-ljud.

Gullö, Jan-Olof

Fil. Dr. Lektor i journalistik, professor i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan

E-post: jan-olof.gullo@kmh.se

Presentation: *Musikproduktion & entreprenörskap – en kartläggning av den mediala beskrivningen av det svenska musikundret under 1980- och 90-talet*

Forskningsintresse: I min forskning har jag framförallt intresserat mig för högskolepedagogiska aspekter kopplade till musikproducentutbildning och journalistutbildning men även studerat hur det journalistiska berättandet och den tekniska produktionen samverkar vid tv-utsändningar från idrottsevenemang samt undersöker i ett pågående projekt, Independence in higher education, hur studenters självständighet kommer till uttryck när de genomför sina självständiga arbeten som t ex c-uppsatser/examensarbeten. I ett annat pågående projekt, Att fånga kreativiteten i musikproduktion. undersöks i delstudien Artist, musiker och musikproducent olika egenskaper och uppfattningar om olika ansvarsområden för verksamma inom musikproduktion.

Håkansson, Ola - Keynote speaker

Han började sin bana i musikbranschen på 60-talet som frontman i Ola and the Janglers. I slutet av 70-talet hade han stora framgångar som sångare i Secret Service. Han var med och grundade Stockholm Records, 100 songs och Artist House Stockholm. Han är även grundare och VD för Ten Music Group som bland annat ligger bakom artister som Icona Pop, Erika Hassle och Zara Larsson. Han har varit sommarvärd och programledare i radio, mottagit en hedersgrammis och är invald i Swedish Music Hall of Fame. Han är av flera betraktad som Sveriges främsta A&R.

Johansson, Daniel

Linnéuniversitetet, FuturePulse, Musikindustrin.se

E-post: daniel.johansson@lnu.se

Presentation: *Intelligens och musikskapande - en översikt*

Forskningsintresse: Datavetenskap med inriktning musik- och kulturstudier.

Mitt forskningsfokus har legat på informationsmodeller i musikindustrin samt hur det musikindustriella systemet förändras på grund av nya distributionsmetoder. Just nu upptar forskningsprojektet FuturePulse en stor del av min tid, där vi med hjälp av maskininlärning och predictive analytics försöker skapa nya sätt att hantera stora mängder data kring musik.

Kjellström, Hedvig

Tekn dr och docent i datalogi

Professor på KTH

E-post: hedvig@kth.se

Hemsida: <https://www.kth.se/profile/hedvig/>

Roll under konferensen: Deltagare i AI-panelen

Forskningsintresse: Mitt forskningsområde är AI, maskininlärning, robotik och maskinperception.

Jag är intresserad av att konstruera algoritmer som gör det möjligt för robotar och datorer att förstå mänskligt beteende, och att själva bete sig mänskligt. Av mest relevans för Mirac är mitt forskningsprojekt om datormodeller av den icke-verbala kommunikationsprocessen mellan dirigent och orkester.

Leijonhufvud, Susanna

Fil Dr. i Musikpedagogik, Post doc vid Musikhögskolan i Piteå, Luleå Tekniska Universitet.
Ledarmot i Mirac.

E-post: susanna.leijonhufvud@ltu.se

Presentation: *The Equaliser. A way to Amplify Artistic Resonance and Reduce Mental Dissonance in Artistic Processes*

Forskningsintresse: Musikströmning och då med fokus på Spotify samt Transformative Technology in encounter with Music and Music Education.

Lindetorp, Hans

Adjunkt, KMH, Doktorand, KTH

E-post: hans.lindetorp@kmh.se

Presentation: *Lärare i musikproduktion och deras digitala verktyg*

Forskningsintresse: Han intresserar sig för produktionsverktyg och processer för att skapa musik till interaktiva medier. Hans huvudfråga är hur tekniken skulle kunna utvecklas för att bättre stödja de mänskliga uttrycken i musiken.

Lindroth Ahl, Sebastian

Digital strateg och onlinemarknadsförare på Vast & Awesome. Ledarmot i Mirac.

Roll på konfeensen: Deltagare i AI-Panel

E-post: sebben@vastandawesome.com

Malén, Ben

Ben Malén har under 25 år verkat i musikbranschen i ett antal olika roller men med hela tiden med målet att hitta talangerna tidigt och att exportera skandinavisk musik.

Som partner med Per Gessle i Tom Bone Music(Broder Daniel, Brainpool, The Sounds etc), som VD på Air Chrysalis Music (Vincent Pontare, Carl Falk, Michel Zitron etc) som VD för Chrysalis i Tyskland(Asaf Avidan) 6 år i egna företaget Stereoscope Music (Miriam Bryant, Ace Wilder, Neiked etc) och numera som delägare och VD/Senior A&R Director i The Bank Music. Dansk moderbolag som för tillfället bygger ett Skandinaviskt musikbolag med kreativ närvaro i samtliga 4 länder.

E-post: ben@stereoscopemusic.com

Roll på konferens: Medverkande i AI-panel.

Malm, Tobias

Doktorand i pedagogik vid Stockholms Universitet & musiker

E-post: tobias.malm@edu.su.se

Presentation: *Plantskola för vad? Folkbildningens funktion och betydelse för fram- och återväxt inom den svenska musikbranschen*

Forskningsintresse: Lärande och organisatorisk utveckling i små skapande grupper i gränslandet mellan hobby och företagande. Det pågående avhandlingsprojektet i pedagogik utforskar villkor och utmaningar för rockband att formas till små företag.

Mattsson, Hållbus Totte

Konstnärlig professor, verksam vid Akademin för humaniora och medier på Högskolan Dalarna.

E-post: som@du.se

Presentation: First Wednesday in July

Forskningsintresse: Med sin egen musikutövning som grund har Totte Mattson i sin forskning intresserat sig för gränslandet mellan teknik och musik, hur dessa aspekter både skapar friktion men även innovation och kreativitet.

Molde, Audun

Førstelektor, musikkvitenskap

E-post: audun.molde@kristiania.no

Presentation: *Please don't be a Wimp. Tidal-saken, ett halvt år senere*

Mine hovedinteresser omfatter populærmusikkens historie, harmonilære, auditiv analyse, formidlingsvirksomhet og bransjeanalyse. Min siste bok *POP. En historie* utkom på Cappelen Damm våren 2018, og utforsker popmusikkens og musikkbransjens historie gjennom 200 år, fra den industrielle revolusjon til den digitale pionértida. https://www.cappelendamm.no/_pop-en-historie-audun-molde-9788202572235

Pejler, Andreas

Masterstudent i musikproduksjon, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Presentation: *Att producera med andras öron*

E-post: andreas.pejler@student.kmh.se

Forskningsinteresse: Sociala faktorerers inverkan i musikproduktions- og kompositionsprosesser.

Pihlgren, Joppe

Verksamhetsansvarig for Svensk Live, styrelseledamot i Mirac

E-post: joppe@svensklive.se

Roll under konferensen: Moderator

Rydberg, Josephine

Verksamhetsutvecklare for Crossmedia, Kulturutveckling, Region Gävleborg samt forskarstuderande vid Stockholms Konstnärliga Högskola.

E-post: josephine.rydberg@regiongavleborg.se

Interesse: deltagardrivet berättande i olika former, lajv, VR og att undersöka berättarpotentialen i ny teknik.

Schoug, Aron

Doktorand i pedagogik, institutionen for pedagogik og didaktik, Stockholms universitet

E-post: aron.schoug@edu.su.se

Presentation: *Plantskola for vad? - Folkbildningens funktion og betydelse for fram- og återväxt inom den svenska musikbranschen*

Forskningsinteresse: Samarbetsprosesser, ledarskap og kollektivt lärande i det civila samhällets organisationer. Arbetar for närvarande med monografen *Konsten att samordna* (arbetstitel), en etnografisk studie om ett stort, självorganiserande konst- og teaterprojeckt

Sturm, Bob L.

PhD Electrical and Computer Engineering

Lektor i Tal, Musik og Hörsel, KTH Stockholm (<https://www.kth.se/profile/bobs>)

E-post: bobs@kth.se

Presentation: *Opportunities of artificial intelligence for folk music and beyond*

Research interests: machine listening with applications to music analysis and generation

Toresson Runemark, Mia

Adjunkt i Medie- och kommunikationsvetenskap

E-post: mia.toresson.runemark@kau.se

Presentation: Killing pop music softly? En undersökning om upplevelsen av kulturpolitik och stödstrukturer inifrån den lokala musikindustrin i Värmland 2017

Forskningsintresse: Kulturpolitik, kulturella och kreativa näringar just nu med fokus på den lokala musikinäringen och mer specifikt populärmusiken i länet (Värmland). Gör en diskursanalys av kulturplanen och stödstrukturerna i regionen (Värmland) och hur de upplevs av det lokala musiklivet. Detta inom ramen för interreg.projektet MINS, Music Innovation Network inner Scandinavia.

Trondman, Mats

Gästprofessor i Ljud- och musikproduktion vid Högskolan Dalarna, professor i kultursociologi vid Linnéuniversitet.

E-post: mdt@du.se

Forskningsintresse: Huvudintresse gäller frågor om kulturteori och metodologi men också empiriska studier kring kultur, fritid och utbildning. För närvarande avslutar han ett projekt om Hultsfredsfestivalen och musikens meningsskapande som en möjlighetsstruktur för kulturell entreprenörskap

Thyrén, David

Fil Dr i musikvetenskap, lektor i Musik och samhälle vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

E-post: david.thyren@kmh.se

Presentation: *Musikproduktion & entreprenörskap – en kartläggning av den mediala beskrivningen av det svenska musikundret under 1980- och 90-talet*

Forskningsintresse: Disputerade 2009 vid Stockholms universitet med avhandlingen: *Musikhus i centrum – Två lokala praktiker inom den svenska progressiva musikärelsen: Uppsala Musikforum och Sprängkullen i Göteborg*

Åhörare

Andersson, Thorbjörn

Ingenjör. Ljudtekniker, adjunkt, musik och ljudproduktionsprogrammet vid Musikhögskolan Ingesund.

E-post: tobba@mhi.kau.se

Intresse: Immersiva ljudproduktioner, cardioiders transientegenskaper, elektroakustiska musikinstrument.

Asplund, Jonas

Musiklärare och tonsättare, doktorand i musikämnets didaktik vid Stockholms universitet

E-post: jonas.asplund@hdsu.se

Intresse: digitala resursers betydelse för lärande i komposition och konceptualisering av musik.

Azadi, Ardalén

Student KMH, Institutionen för Musik, Pedagogik och samhälle

Bergström, Sebastian

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Bjurman, Jens

Fil Mag, Musikvetenskap. Musikproducent, handläggare Kungl. biblioteket.

E-post: jens.bjurman@kb.se

Intresse: Musik

Bjälésjö, Jonas

Fil Dr, etnologi, Programansvarig programansvarig Music & Event Management, Linnéuniversitetet

E-post: jonas.bjalesjo@lnu.se

Boman, Patrik

Konstnärlig Magister i musik, musiker & skivbolagsdirektör

E-post: boman.p64@gmail.com

Bäcklund, Linnéa

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Carlsson, Anita

Avdelningschef, Avdelning medier Högskolan Dalarna

Organisationsutvecklare

Tidigare verksamhetschef Film i Dalarna

E-post: anca@du.se

Chernysheva-Gerke, Daria

Daria Chernysheva-Gerke

M.A. Handläggare på enheten för film, musik och spel, Kungliga biblioteket.

E-post: daria.chernysheva.gerke@kb.se

Intresse: SMDB, pliktexemplarslagen, intermedialitet

Eidenskog, Simon

Adjunkt Musik- och medieproduktion på Inst. för Musik & medieproduktion.
Systemförvaltare Moodle på Utbildnings- och forskningsavdelningen.
E-post: simon.eidenskog@kmh.se

Eriksson-Hult, Elina

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Gardemar, Hans

lärare i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm samt frilansande kapellmästare, arrangör och musikproducent.

E-post: hans.gardemar@kmh.se

Forskningsintresse: Hans är aktiv i två delstudier som ingår i projektet: *Att fånga kreativiteten i musikproduktion*. Den ena delstudien har musikpedagogisk inriktning och handlar om hur ämnet musikproduktion etableras som valbar kurs på en gymnasieskola. Den andra delstudien: *Artist, musiker och musikproducent* undersöker egenskaper och uppfattningar om olika ansvarsområden och verksamma inom musikproduktion.

Gislasson Ferarri, Eleonor

Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Gudmundsson, Lisa

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Gudmundson, Per

Chef för Folkmusikens hus i Rättvik, Folkmusiker

E-post: per.gudmundson@folkmusikenshus.se

Intresse: AI/musik och synen på skapande, autenticitet och musik som deltagarkultur.

Gustavsson, Tove

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Hallén, Jonas

Media- och kommunikationsvetare, Music Business Development-student vid DMG Education och musiksribent för Popmani.

E-post: jonas.lb.hallen@gmail.com

Intresse: Musikens kommunikativa egenskaper i kombination med annan media.

Hallström, Erika

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Hedman, Anna

Bibliotekarie och handläggare vid *Enheten för film, musik och spel* på Kungliga biblioteket.

E-post: anna.hedman@kb.se

Henretta, Elsa

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Holgersson, Per-Henrik

Fil. Dr. i musikpedagogik, Lektor i musikpedagogik samt Akademichef på Akademin för musik,

pedagogik & samhälle vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

E-post: per-henrik.holgersson@kmh.se

Forskningsintresse handlar mycket om lärande i högre musikutbildning. I avhandlingsarbetet problematiserades studenters förhållningsätt till enskild instrumentalundervisning. Under senare år ägnas även forskningsintresse åt studenters lärande inom ljud och musikproduktion, bland annat med koppling till studenters självständiga arbeten.

Holmgren, Frida

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Hökengren, Anette

General Manager/Director Film, TV & Advertising

Sony/ATV Music Publishing Scandinavia

Hökengren, Pelle

Pop Shop Music & Media Production

Fem fingrar AB

E-post: pelle@femfingrar.se

Inglér, Anna

Product & Market, Riteband

Anna Inglér har bred erfarenhet av musikbranschen där hon jobbat med allt från management, PR och digital marknadsföring, festivaler och musikexport. Hon har grundat ett nätverk av musikproducenter för kvinnor, icke-binära och transpersoner som nu är uppe i över 100 medlemmar runt om Sverige och kringliggande länder. Nu jobbar hon som produkt- och marknadschef på Riteband som utvecklar värderingsmodeller och en investerings-app för musikintäkter som kommer släppas 2019.

Johansson, Fredrik

Popkonsulent på BD POP AP

E-post: fredrik@bdpop.se

Johansson, Sören

Forskarstuderande i musikpedagogik vid Kungl. Musikhögskolan i Sthlm/Stockholms Universitet. Universitetsadjunkt och lärare i Ljud- och musikproduktion vid Högskolan Dalarna.

E-post: sjh@du.se

Forskningsintresset är att förstå och beskriva hur organisering av musik- och medieproduktion förändras när ny teknologi tas i bruk.

Jörgensen, Tanja

Adjunkt inom Ljud- och musikproduktion med inriktning mot audiovisuell produktion.

E-post: tjr@du.se

Som nyutexaminerad från Magisterprogrammet Audiovisuella Studier vid Högskolan Dalarna har forskningsfokus dels varit att studera hur ljud används i datorspel och vilka meningserbjudanden ljud tillsammans med bild kommunicerar inom VR.

Karman Reinhold, Eva

Musikjurist som har varit verksam i musikbranschen sedan 1991. Startade Smilodon 2004. Tidigare på Stim, MNW, Gazell och Hestra Advokatbyrå.

E-post: eva@smilodon.se

Klerby, Anna

Universitetsadjunkt och doktorand i Nationalekonomi vid Högskolan Dalarna och Örebro universitet.

E-post: akb@du.se

I mitt avhandlingsarbete studerar jag konstens och kulturens position i samhällsekonomin. Framförallt intresserar jag mig för hur förutsättningarna för konst och kultur på många sätt går stick i stäv med de centrala förutsättningar som krävs för att fungera på en öppen fri konkurrensmarknad och vad detta får för konsekvenser, samt vilka olika värden som konst och kultur genererar för samhället. Peace & Love-festivalen har fungerat som case för flera artiklar.

Klint, Ludvig

Konstnärlig Master i musikproduktion. Musikproducent, musiker på Frid & Frid samt frilans.

E-post: ludvig@fridandfrid.com

Intresse: Musikproduktion, Polyrytmik

Lidgard, Emilie

Projektledare/producent/teaterpedagog

Projektkoordinator för ESAIM-projektet på KMH (Etablering av självständiga arbeten som exjobb inom musik och teknik)

E-post: emilie.lidgard@kmh.se

Intresse: Kultur och entreprenörskap, oväntade samarbeten

Lindeborg, Ronny

Stf akademichef på Akademin för musik, pedagogik & samhälle, Lektor Musikpedagogik på Inst. för Musik, pedagogik & samhälle

E-post: ronny.lindeborg@kmh.se

Lorentzi, Ebba

Student KMH, Institutionen för Musik, Pedagogik och samhälle

Lundblad, Johan

Business Affairs Manager

Sony/ATV Music Publishing Scandinavia

Malmgren, Christer

Universitetsadjunkt i ljud- och musikproduktion vid Högskolan Dalarna

E-post: cml@du.se

Moradi, Jasmine

BSc Retail Management, Stockholm School of Economics / Head of Research Soundtrack Your Brand

E-post: jasmine@soundtrackyourbrand.com

Mäki, Karita

Royalty & Tracking analyst
Sony/ATV Music Publishing Scandinavia

Nilsson, Joakim

Producent, musiker och låtskrivare
E-post: j.nilssongs@gmail.com

Nordin, Johan

Universitetsadjunkt i ljud- och musikproduktion vid Högskolan Dalarna. Programansvarig, Musik- och ljuddesign. Artist, frilansande musikproducent och ljudtekniker
E-post: jno@du.se

Olofsson, Jan

Musikhandläggare på Kungliga biblioteket. Samlar in analoga och digitala svenska musikinspelningar - vårt musikarv!
E-post: Jan.olofsson@kb.se
Intresse: vad är det senaste i musikbranschen kring teknik, metadata och distribution?

Polikarpov, Yaroslav

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Portnoff, Linda

Ekon Dr. Handelshögskolan, styrelseledamot i Mirac, Vd och grundare Riteband, tidigare Vd Musiksverige

E-post: l.c.portnoff@gmail.com

Forskningsintresse: Hon intresserade sig i sin avhandling för kulturfältets logik och styrningsproblematik inom musikbranschen. Har ansvarat för utvecklingen av metoden i rapportserien *Musikbranschen i siffror*. Före detta VD för Musiksverige. Grundare och VD för Riteband.

Sayed, Sara

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Schyborger, Peter

Lärare och studierektor vid Institutionen för Musik- och Medieproduktion vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

E-post: peter.schyborger@kmh.se

Peters forskningsintresse rör sig bl.a. kring kreativa processer inom musikproduktion, dels processerna hos enskilda musikskapare men också de vi kan se vid mer kollektivt arbete

Strandell, Mia

Mia Strandell

Projektledare på Musiksverige, Samlad svensk musikbransch ek.för.

E-post mia@musiksverige.org

Sundin, Sten

Civilingenjör i Teknisk fysik och elektroteknik, Universitetsadjunkt i ljudproduktion vid Högskolan Dalarna

E-post: ssn@du.se

Wahlström, Gustav

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Wingstedt, Johnny

Fil Dr i musikpedagogik

E-post: jwi@du.se

Forskningsintresse: Mina forskningsintressen innefattar musikaliskt berättande, multimodalitet, sociosemiotik och musikalisk kunskapsbildning. På senare tid har jag också intresserat mig för multimodal diskursanalys och vad vi kan kalla "medieproduktion som designforskning".

Åkerman, Robert

Adjunkt Musik- och medieproduktion på Inst. för Musik & medieproduktion, Studierektor på Inst. för Musik & medieproduktion

E-post: robert.akerman@kmh.se

Özan, Selen

Masterstudent i musikproduktion, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.